

上海市高等教育自学考试
动画专业（独立本科段）（B080746）
音乐欣赏（3425）
自学考试大纲

上海大学自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2008年9月版

I、课程性质及其设置的目的和要求

一、本课程的性质与设置的目的

音乐欣赏课程是艺术教育体系的基础课程，动画类专业以外的专科及以上毕业生在报考动画（独立本科段）专业时必须加考该门课程。

《音乐欣赏》课程的开设，是为了提高学生对音乐欣赏能力的提高，充实学生对古今中外的音乐的知识，包括了解音乐的背景、乐器的知识、各种类型音乐的特点等等，以此提高整体艺术修养。

本课程采用理论知识考核。

二、本课程的基本要求

通过本课程的学习，要求学生了解音乐欣赏的方法，了解各种音乐的类型，能够分辨各种乐器的不同与特点，学会欣赏不同形式的音乐。

三、本课程与相关课程的关系

本课程是艺术教育体系的基础课程，音乐是视听艺术的一个组成部分，不可或缺，在学好关于动画专业的一切相关艺术和视觉艺术与技术课程的前提下，应予以重视。

II、课程内容及考核目标

第一章 欣赏导论

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解什么是音乐欣赏、音乐的基本知识。

二、课程内容

第一节 关于欣赏

- (一) 音乐欣赏
- (二) 关于音乐本质的观点
- (三) 感知能力

第二节 曲式

- (一) 乐段、一部曲式
- (二) 单二、单三部曲式
- (三) 回旋曲式
- (四) 变奏曲式
- (五) 复二、复三部曲式
- (六) 奏鸣曲式

三、考核知识点

- (一) 感知能力
- (二) 乐段的概念
- (三) 关于音乐本质的观点

(四) 关于曲式

四、考核要求

(一) 识记

- 1、感知能力
- 2、乐段的概念

(二) 领会

- 1、音乐的本质
- 2、关于曲式

第二章 歌曲

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解并且能够欣赏中外的著名民间歌曲。

二、课程内容

第一节 综述

- (一) 中国音乐述略
- (二) 中国歌曲综述
- (三) 外国歌曲综述

第二节 中外民间歌曲

- (一) 中国民歌
- (二) 外国民歌

第三节 中外著名歌曲介绍

- (一) 中国古代歌曲
- (二) 中国近现代歌曲
- (三) 外国歌曲
- (四) 中外大型声乐作品

三、考核知识点

- (一) 中外民歌的共同点
- (二) 一部曲式，二部曲式，三部曲式
- (三) 劳动号子的特点
- (四) 山歌的特点
- (五) 中外民间歌曲
- (六) 中外著名歌曲

四、考核要求

(一) 识记

- 1、中外民间歌曲
- 2、中外著名歌曲

(二) 领会

- 1、中外民歌的共同点
- 2、一部曲式，二部曲式，三部曲式

(三) 应用

- 1、劳动号子的特点
- 2、山歌的特点

第三章 戏曲音乐

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解中国的戏曲艺术的形成、发展和特点，学会欣赏中国的戏曲音乐。

二、课程内容

第一节 戏曲艺术的形成与发展

第二节 戏曲音乐的来源和特点

三、考核知识点

(一) 戏曲艺术的形成时间

(二) 中国戏曲第一次高峰以及代表作品

(三) 戏曲音乐的分类和特点

四、考核要求

(一) 识记

1、戏曲艺术的形成

2、中国戏曲第一次高峰以及代表作品

(二) 领会

1、戏曲音乐的分类和特点

第四章 说唱音乐

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解中国说唱艺术的形成与发展，说唱音乐的分类和基本特征。

二、课程内容

第一节 说唱艺术的形成与发展

第二节 说唱音乐的分类

第三节 说唱音乐的基本特征

三、考核知识点

(一) 中国说唱的形成时间

(二) 什么是诸宫调

(三) 说唱音乐的基本特征

(四) 说唱音乐的分类

四、考核要求

(一) 识记

- 1、中国说唱的形成
- 2、诸宫调

(二) 领会

- 1、说唱音乐的基本特征

(三) 应用

- 1、说唱音乐的分类

第五章 中小型器乐曲

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解中外民族乐器的分类、特点及乐曲的体裁。

二、课程内容

第一节 民族器乐曲及民族乐器分类

第二节 中小型器乐曲及其体裁

(一) 前奏曲

(二) 无言歌和船歌

(三) 夜曲和小夜曲

(四) 练习曲

(五) 舞曲

(六) 奏鸣曲

(七) 室内曲

三、考核知识点

(一) 民族乐器的分类

(二) 民族器乐曲的感受

四、考核要求

(一) 领会

- 1、民族乐器的分类

(二) 应用

- 2、民族器乐曲的感受

第六章 交响音乐

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解交响乐队的体裁，学会欣赏交响音乐。

二、课程内容

第一节 交响乐队及体裁

- (一) 协奏曲
- (二) 组曲
- (三) 序曲
- (四) 交响诗

第二节 交响音乐与音乐家

- (一) 海顿
- (二) 莫扎特
- (三) 贝多芬
- (四) 舒伯特
- (五) 勃拉姆斯
- (六) 柏辽兹
- (七) 德沃夏克
- (八) 柴可夫斯基

三、考核知识点

- (一) 协奏曲
- (二) 组曲
- (三) 序曲
- (四) 交响诗
- (五) 什么是交响乐
- (六) 交响音乐与音乐家

四、考核要求

(一) 识记

1、交响音乐与音乐家

(二) 领会

- 1、协奏曲
- 2、组曲
- 3、序曲
- 4、交响诗

(三) 应用

- 1、什么是交响乐

第七章 歌剧

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解中外歌剧的不同组成形式，学会欣赏歌剧。

二、课程内容

第一节 中国歌剧

- (一) 《白毛女》
- (二) 《洪湖赤卫队》

(三)《小二黑结婚》

第二节 外国歌剧

(一)《费加罗的婚礼》

(二)《塞维利亚的理发师》

(三)《托斯卡》

(四)《卡门》

(五)《水仙女》

(六)《伊万 苏萨宁》

(七)《茶花女》

三、考核知识点

(一)《白毛女》的编剧和作曲人以及相关信息

(二)《洪湖赤卫队》的编剧和作曲人以及相关信息

(三)《小二黑结婚》的编剧和作曲人以及相关信息

(四)《费加罗的婚礼》的编剧和作曲人以及相关信息

(五)《塞维利亚的理发师》的编剧和作曲人以及相关信息

(六)《托斯卡》的编剧和作曲人以及相关信息

(七)《卡门》的编剧和作曲人以及相关信息

(八)《水仙女》的编剧和作曲人以及相关信息

(九)《伊万 苏萨宁》的编剧和作曲人以及相关信息

(十) 《茶花女》的编剧和作曲人以及相关信息

四、考核要求

(一) 识记

1、《白毛女》的编剧和作曲人以及相关信息

2、《洪湖赤卫队》的编剧和作曲人以及相关信息

3、《小二黑结婚》的编剧和作曲人以及相关信息

4、《费加罗的婚礼》的编剧和作曲人以及相关信息

5、《塞维利亚的理发师》的编剧和作曲人以及相关信息

6、《托斯卡》的编剧和作曲人以及相关信息

7、《卡门》的编剧和作曲人以及相关信息

8、《水仙女》的编剧和作曲人以及相关信息

9、《伊万 苏萨宁》的编剧和作曲人以及相关信息

10、《茶花女》的编剧和作曲人以及相关信息

第八章 舞剧

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解舞剧和舞剧音乐，中外舞剧音乐作品的不同，学会欣赏舞剧音乐。

二、课程内容

第一节 舞剧与舞剧音乐

- (一) 芭蕾音乐
- (二) 民族舞剧音乐
- (三) 现代舞剧音乐

第二节 中国舞剧音乐作品

- (一) 《白毛女》
- (二) 红色娘子军
- (三) 宝莲灯
- (四) 丝路花雨

第三节 外国舞蹈音乐作品

- (一) 柴可夫斯基的舞剧音乐
- (二) 普罗科菲耶夫的舞剧音乐

三、考核知识点

- (一) 芭蕾音乐
- (二) 民族舞剧音乐
- (三) 现代舞剧音乐

四、考核要求

(一) 识记

- 1、芭蕾音乐
- 2、民族舞剧音乐
- 3、现代舞剧音乐

每一章的考核要求太少，将导致以后命题很困难，请增加每一章的考核要求

III、有关说明与实施要求

一、关于考核目标的说明

为使考核内容具体化和考核要求标准化，本大纲在列出课程内容的基础上，对各章规定了考核目标，包括考核知识和考核要求。明确考核目标，能够使自学考应考者进一步明确考核内容和要求，更有目的地系统学习教材；使社会助学者能够更全面、更有针对性地进行辅导；使考试命题能够更加明确命题范围，更加准确地安排试题和知识能力层次和难易度，在大纲的“考核要求”中，提出了“识记”、“领会”、“应用”三个能力层次的要求，它们的含义是：前后的能力层次要一致，或者都是三个，或者都是四个

识记：要求考生能够识别和记忆本大纲所规定的有关知识点和主要内容，在考试中能做出正确的表述、选择和判断。

领会：要求考生能够领悟和理解本大纲规定的有关知识点的内涵与外延，熟悉其内容要点和它们之间的区别和联系，在考试中能做出正确的解释、说明和论述。

应用：要求考生能够运用本大纲规定的一、二个知识点，分析和解决一般应用问题。

二、关于自学教材

《音乐欣赏基础教程》：匡惠主编，上海音乐出版社，1993年11月第一版。
教材太老了

三、自学方法指导

本课程是一本专业必修课，共3学分。自学时间（包括阅读教材、做作业）共需150小时，建议安排如下：

| 章次 | 课 程 内 容 | 自学时间（小时） |
|----|------------|----------|
| 1 | 第一章 欣赏导论 | 15 |
| 2 | 第二章 歌曲 | 20 |
| 3 | 第三章 戏曲音乐 | 20 |
| 4 | 第四章 说唱音乐 | 20 |
| 5 | 第五章 中小型器乐曲 | 20 |
| 6 | 第六章 交响音乐 | 20 |
| 7 | 第七章 歌剧 | 20 |
| 8 | 第八章 舞剧 | 15 |

首先是认真阅读指定教材，逐章逐节地读，全面、系统地读。在全面、系统领会教材内容的基础上，再对重点、难点进行深入地学习和把握。学习要以指定教材为主，不要寄希望于只看一些浓缩的辅导材料或重点问题归纳。在认真读书的基础上，可利用考试大纲来检验和加深对教材内容的理解和掌握。考试大纲是编写教材和命题的依据，大纲明确列出了各章节的考核目标、考核内容和考核知识点。如果对某些知识点印象不深或理解不透，要通过再重读教材，或看一些辅导材料，把问题弄懂弄通。

四、对社会助学的要求

- 1、社会助学者应明确本课程的性质与设置要求，根据本大纲规定的课程内容和考核目标，把握教材的基本内容，对自学靠者进行切实有效的辅导，引导他们掌握正确的学习方法，防止自学中的各种偏向，体现社会助学的正确导向。
- 2、要正确处理基本原理，基本概念和基本知识同应用能力的关系，努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识，分析和解决问题的能力。
- 3、要正确处理重点和一般的关系。本课程注重理论联系实际，试题题型及覆盖面广。社会助学者应根据课程及考试命题的特点，指导自学应考者全面系统地学习教材，掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上，突出重点章节和重点问题，把重点辅导和兼顾一般有机结合起来。

五、关于命题和考试的若干规定

- 1、从本大纲所列的考核知识点中命题，试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点章节的覆盖密度。
- 2、在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记 30%，领会 40%，应用 30%。
- 3、试题难易程度分为：易、较易、较难、难，这四档在每份试卷中所占比例依次约为 2：3：3：2。试题的难易度与能力层次不同，在各个能力层次中，都有

难易度不同的试题。

4、命题的主要题型为：选择题、填空题、判断说明题、简答题、论述题等。

5、考试方法为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟，评分采用百分制，60 分为及格。考试时需带钢笔。

附录：题型举例

(一) 选择题

1、戏曲是一种综合艺术，它包括文学、表演、_____和舞台美术等。

A 书法 B 音乐 C 运动 D 舞蹈

2、戏曲音乐分哪三部分？（ ）

A 前提，中间，结尾 B 念白，主唱，伴奏
C 念白，乐器，唱腔

(二) 填空题

1、说唱音乐根据其体制，可以分三类：_____、板式变化体、曲牌联套体。

2、根据传统的习惯，按照其性能的不同，乐器可以分为_____、_____、_____、唱四大类。

(三) 判断说明题：

1、在西欧，主要的舞剧音乐是交响乐。 （ ）

理由：

2、古琴，因为有七根弦，所以又称“七弦琴”。 （ ）

理由：

(四) 简答题：

1、请简单描述什么是交响乐。协奏曲在考核要求里是“识记”的要求，最好在“简单应用”里出

答：

(五) 论述题：

1、谈谈您对山歌的认识？交响乐在考核要求里是“领会”的要求，不能出论述题，论述题应该是应用的能力层次

答：