

上海市高等教育自学考试
动画专业（独立本科段）（B080746）
剪辑学（4743）
自学考试大纲

上海大学自学考试办公室编
上海市高等教育自学考试委员会组编
2008年1月版

I、课程性质及其设置的目的和要求

一、本课程的性质与设置的目的

剪辑是为了流畅叙事而诞生的一门视听语言的语法，本课程所有剪辑的规则都是为了能达到流畅的叙事目的。本课程严谨实，系统且逻辑地讲述了如何运用好剪辑来表达流畅的动画镜头语言。

本课程考核为理论知识笔试。

二、本课程的基本要求

本课程要求学生首先对于叙事中画面组建的两种基本风格——“并列”和“序列”能够进行区分，并灵巧转换应用这两个概念。其次要掌握剪辑基本规则 4 个：错位，动接动，方向，轴线，这 4 种规则都是根据观众对于画面的视觉适应情况来决定，依据人类某些生理和心理上的习惯，如果能在剪辑规则最基本的形成原因上有所理解，就能够融会贯通，达到一个较高的境界。最后，剪辑是一门技术，“实践”是掌握这门技术的必由之路，要求学生学习这门课程时多加实践，增强实际应用能力。

三、本课程与相关课程的联系

本课程是动画专业各门课程学习成果的最终综合体现，以其他各门专业课为基础和前提。也就是说动画剪辑是一门需要很多基础课程作为铺垫的综合性课程，是艺术视听语言中的一个环节，它只有与视听语言的其他环节配合才能真正的起作用。一个优秀的剪辑师同时也是一个对剧作、视听语言和音乐效果有着深刻理解的人，剪辑水准的真正提高同时也有赖于艺术素质的全面提高，尽管这点并不是剪辑课所要涉及的任务，但也是应该被提及和得到重视的。

动画的剪辑能力则更需要对动画的前期、中期、后期的相关知识都有专业地学习了解后，才能真正起到作用。

II、课程内容与考核目标

第一部分 剪辑的由来、剪辑的概念和范围

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解掌握剪辑的由来，剪辑和动画剪辑的概念和范围，为以后各章的学习打下基础。

二、课程内容

第一章 剪辑的由来

第一节 剪辑的出现

第二节 早期大师和流派

- 第三节 剪辑产生的依据
- 第四节 动画片的剪辑
- 第二章 剪辑的概念和范围
- 第一节 剪辑的概念
- 第二节 剪辑的范围

三、考核知识点

- (一) 剪辑的出现
- (二) 早期大师和流派
- (三) 剪辑产生的依据
- (四) 动画片的剪辑
- (五) 剪辑的概念
- (六) 剪辑的范围

四、考核要求

- (一) 识记
 - 1、剪辑的出现
 - 2、早期大师和流派
 - 3、剪辑产生的依据
 - 4、动画片的剪辑
- (二) 领会
 - 1、剪辑的概念
 - 2、剪辑的范围

第二部分 并列

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解“并列镜头”、“组合单元”以及“逻辑关系”的概念。

二、课程内容

- 第三章 并列（上）
 - 第一节 经典的方法
 - 第二节 经典方法的演变
 - (一) 叙事因素的介入
 - (二) “反”并列形式
 - (三) 形式感加强
- 第四章 并列（下）
 - 第一节 叙事性组合
 - 第二节 “反”并列形式组合
 - 第三节 形式加强组合

三、考核知识点

- (一)并列镜头的概念含义
- (二)“反”并列形式组合
- (三)形式加强组合
- (四)叙事性组合
- (五)经典的并列方法
- (六)经典方法的演变

四、考核要求

- (一)识记
 - 1、并列镜头的概念含义
 - 2、“反”并列形式组合
 - 3、形式加强组合
- (二)领会
 - 1、叙事性组合
- (三)应用
 - 1、经典的并列方法
 - 2、经典方法的演变

第三部分 错位

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解错位的概念、错位原则及其成立的基础以及错位的运用和表现法。

二、课程内容

- 第五章 错位（上）
 - 第一节 关于景别
 - 第二节 什么是错位
 - 第三节 “错位”的原理
 - 第四节 “错位”和“推拉”
- 第六章 错位（下）
 - 第一节 经典用法
 - 第二节 追求较强烈视觉效果的使用法
 - 第三节 “游离”的用法
 - 第四节 “惊悚”用法

三、考核知识点

- (一)成为合格剪辑师需要注意的3个问题
- (二)景别
- (三)错位

(四)错位的经典用法

四、考核要求

(一) 识记

- 1、成为合格剪辑师需要注意的3个问题

(二) 领会

- 1、景别
- 2、错位

(三) 应用

- 1、错位的经典用法

第四部分 动接动

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解“动接动”的概念和重要原则，运动镜头的方式。

二、课程内容

第七章 动接动（上）

第一节 动作连接的剪点

- (一) 动作幅度最大原则
- (二) 观众期望值最大原则

第二节 动接动原则的主导性

- (一) 对错位原则的违背
- (二) 对方向原则的破坏

第三节 高速动作剪辑中的素材重复使用问题

- (一) 用艺术的方法来表现真实的动作
- (二) 重复使用中出现的错位和方向问题

第八章 动接动（下）

第一节 动势连接

- (一) 动势连接以“动势”作为连接依据
- (二) 动势可以是动作的延伸
- (三) 动势连接可以不以具体对象为依托

第二节 运动镜头的连接

- (一) 同向运动镜头的连接
- (二) 逆向运动镜头的连接

第三节 运动镜头同静止镜头的关系

- (一) 经典的连接方法
- (二) 运动镜头同静止镜头中运动的物体相连接
- (三) 运动镜头直接同静止镜头相连接

三、考核知识点

- (一)动作连接的剪点
- (二)重复使用中出现的错位和方向问题
- (三)动势连接的三个方面
- (四)动接动原则的主导性
- (五)用艺术的方法来表现正真实的动作
- (六)运动镜头同静止镜头的关系
- (七)运动镜头的连接

四、考核要求

(一)识记

- 1、动作连接的剪点
- 2、重复使用中出现的错位和方向问题
- 3、动势连接的三个方面

(二)领会

- 1、动接动原则的主导性
- 2、用艺术的方法来表现正真实的动作
- 3、运动镜头同静止镜头的关系

(三)应用:

- 1、运动镜头的连接

第五部分 方向

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解剪辑中所谓的方向，电影中所谓的运动。

二、课程内容

第九章 方向（上）

第一节 方向的概念和运动的方式

第二节 画面运动方向的保持

(一)在画面中保持相同的运动方向

(二)运动物体的出画和入画的规则

第十章 方向（下）

第一节 通过画面中的物体运动改变运动的原有方向

第二节 通过摄影机的运动改变物体运动的原有方向

第三节 通过中性镜头改变物体运动的原有方向

(一)纵向运动

(二)静止镜头

(三)弱背景运动

(四)低速运动

第六节 利用相对位置改变物体运动的原有方向

第七节 通过动作改变物体运动的原有方向

三、考核知识点

- (一)方向的概念和运动的方式
- (二)画面运动方向的保持
- (三)改变画面中物体的运动方向的五种基本方法

四、考核要求

(一)识记

- 1、方向的概念和运动的方式

(二)领会

- 1、画面运动方向的保持

(三)应用:

- 1、改变画面中物体的运动方向的五种基本方法

第六部分 轴线

一、学习目的与要求

通过本章学习，要求学生了解轴线的概念和轴线的运用方法。

二、课程内容

第十一章 轴线（上）

第一节 轴线的概念

第二节 双人轴线（单轴线）

(一) 双人

(二) 多人

第三节 多轴线

第十二章 轴线（下）

第一节 通过人物运动越过轴线

第二节 通过摄影机运动越过轴线

第三节 通过中性镜头越过轴线

第四节 建立新轴线

(一) 通过人物视线转移建立新轴线

(二) 通过摄影机的运动建立新轴线

(三) 通过中性镜头建立新轴线

(四) 通过消除旧轴线建立新轴线

(五) 通过其他方式建立轴线

三、考核知识点

- (一)越过轴线的方法
- (二)建立新轴线的方法
- (三)轴线的概念

四、考核要求

- (一) 识记
 - 1、越过轴线的方法
 - 2、建立新轴线的方法
- (二) 应用
 - 1、轴线的概念

第七部分 讨论

一 学习目的与要求

通过本章学习,要求学生了解互反运动的问题和连接方法、视线运动的问题。

二 课程内容

第十三章 讨论

第一节 互反运动问题

- (一) 长短法
- (二) 主次法
- (三) 强弱法
- (四) 动作法
- (五) 时间法
- (六) 空间法
- (七) 另类表现

第二节 “视线注视”问题

- (一) 动态视线注视
- (二) 静态视线注视的“提前量”问题

三、考核知识点

- (一)互反运动的连接方式种类
- (二)动态视线注视的3种解决办法

四、考核要求

- (一) 识记:
 - 1、互反运动的连接方式种类
 - 2、动态视线注视的3种解决办法

III、有关说明与实施要求:

一、关于考核目标的说明

为使考核内容具体化和考核要求标准化,本大纲在列出课程内容的基础上,对各章规定了考核目标,包括考核知识和考核要求。明确考核目标,能够使自学考应考者进一步明确考核内容和要求,更有目的地系统学习教材;使社会助学者能够更全面、更有针对性地进行辅导;使考试命题能够更加明确命题范围,更加准确地安排试题和知识能力层次和难易度,在大纲的“考核要求”中,提出了“识记”、“领会”、“应用”三个能力层次的要求,它们的含义是:

- 1、识记:要求考生能够识别和记忆本大纲所规定的有关知识点和主要内容,在考试中能做出正确的表述、选择和判断。
- 2、领会:要求考生能够领悟和理解本大纲规定的有关知识点的内涵与外延,熟悉其内容要点和它们之间的区别和联系,在考试中能做出正确的解释、说明和论述。
- 3、应用:要求考生能够运用本大纲规定的一、二个知识点,分析和解决一般应用问题。

二、关于自学教材

教材:《动画剪辑》,聂欣如著,上海人民美术出版社,2006年1月第一版

三、自学方法指导

本课程是一本专业必修课,共4学分。自学时间(包括阅读教材、做作业)共需200小时,建议安排如下:

章次	课 程 内 容	自学时间(小时)
1	剪辑的由来 剪辑的概念和范围	20
2	并列	35
3	错 位	35
4	动接动	35
5	方向	35
6	轴线	30
7	极端问题讨论	10

四、对社会助学的要求

- 1、社会助学者应明确本课程的性质与设置要求,根据本大纲规定的课程内容和考核目标,把握教材的基本内容,对自学考者进行切实有效的辅导,引导他们掌握正确的学习方法,防止自学中的各种偏向,体现社会助学的正确导向。
- 2、要正确处理基本原理,基本概念和基本知识同应用能力的关系,努力引导自学应考者将基础理论知识转化为认识,分析和解决问题的能力。
- 3、要正确处理重点和一般的关系。本课程注重理论联系实际,试题题型及覆盖面广。社会助学者应根据课程及考试命题的特点,指导自学应考者全面系统地学习教材,掌握全部课程内容和考核目标。在全面辅导的基础上,突出重点章

节和重点问题，把重点辅导和兼顾一般有机结合起来。

五、关于命题和考试的要求

- 1、从本大纲所列的考核知识点中命题，试题覆盖到章，适当突出重点章节，加大重点章节的覆盖密度。
- 2、在试卷中对不同能力层次要求的分数比例大致为：识记 30%，领会 40%，应用 30%。
- 3、试题难易程度分为：易、较易、较难、难，这四档在每份试卷中所占比例依次约为 2：3：3：2。试题的难易度与能力层次不同，在各个能力层次中，都有难易度不同的试题。
- 4、命题的主要题型为：选择题、填空题、判断说明题、简答题、论述题等。
- 5、考试方法为闭卷、笔试，考试时间为 150 分钟，评分采用百分制，60 分为及格。考试时需带钢笔。

附录：题型举例

（一）选择题：

- 1、电影画面组合的基本形态是（ ）
A 并列和序列 B 快速和慢速 C 空间和时间 D 动态和静态
- 2、解决动态视线注视问题的方法是（ ）
A 反向运动 B 顺应自然、心理、或者两者兼顾 C 按照人物的运动规律

（二）填空题：

- 1、拍摄人物对话时，摄影机只能在对话双方的一侧，人物双方之间画出了一条连线，摄影机不能穿越，这条线就是 _____。
- 2、要在剪辑中保持运动方向的一致，摄影机的拍摄位置要始终保持在运动物体的 _____ 侧。

（三）判断说明题：

- 1、剪辑中运动方向的改变可以利用相对位置的明确来实现。 （ ）
理由：
- 2、“动接动”是剪辑中的次要原则，提供动感的故事。 （ ）
理由：

（四）简答题：

- 1、请列出电影中的“运动”的 4 个基本形态。
答：

（五）论述题：

- 1、运动镜头的连接有哪几种？请分别说明。
答：